

campo adentro

una revisión

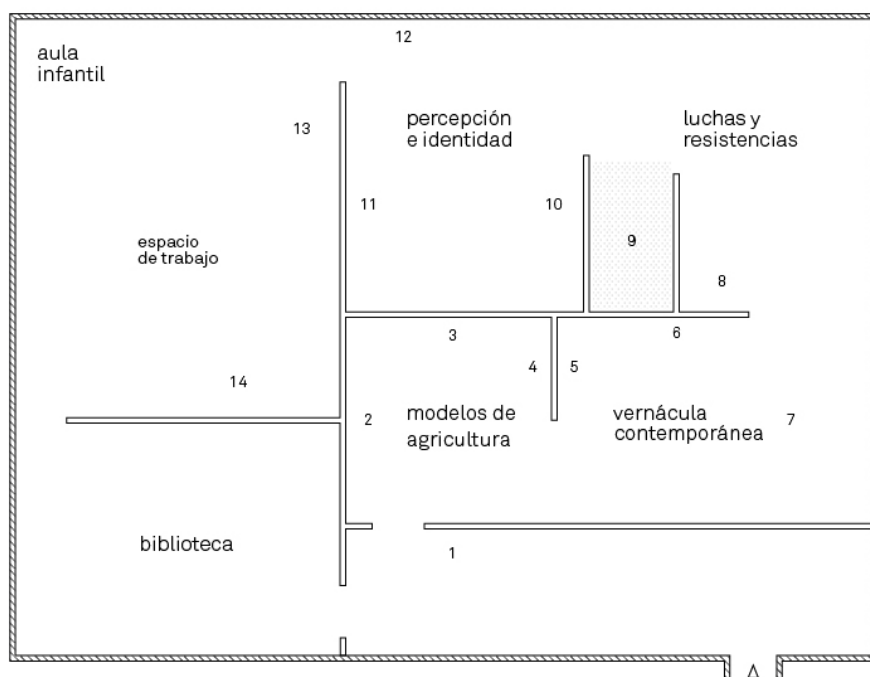
2010 – 13

campo adentro es un proyecto múltiple de estrategia cultural y para-institución sobre territorio, la cuestión rural, las relaciones entre campo y ciudad y nuevos contextos y funciones del arte, iniciado por Fernando García-Dory desde 2009. En este caso, se presentan algunas de las líneas principales de análisis e intervención a partir de una selección de 13 trabajos realizados en localidades rurales entre 2011 y 2013 de los 22 que se han llevado a cabo.

Las ideas principales que articulan la muestra atienden a ensayos en relación a: modelos de agricultura y lecturas del territorio, cultura vernácula y contemporánea, luchas por la tierra, y creación de vínculo e identidad.

Se acompaña de un programa (ver reverso) de debates públicos, visitas, catas y talleres con artistas, así como un espacio de documentación, evaluación y proyección futura de la iniciativa.

- 1.- Isidoro Valcárcel-Medina - Las Batuecas
- 2.- Tércence Piqué - El Ejido, Almería
- 3.- Carmen Cañibano - Prado, Zamora
- 4.- Espaday Monleón - Puente Pumar, Cantabria
- 5.- Susana Velasco - Almonaster, Huelva
- 6.- Antonio Ballester - Vallehermoso, Gomera
- 7.- Can Altay - Carrícola, Valencia
- 8.- Isaias Griñolo - Tierra de Barros, Badajoz
- 9.- Lucia Loren - Puebla de la Sierra, Madrid
- 10.- Antje Schiffrers - Encartaciones, Vizcaya
- 11.- Mario García Torres Malpartida, Cáceres
- 12.- NOPHOTO - Vegaviana, Cáceres
- 13.- Aviv Kruglanski, Vahida Ramujkic
Moshe Robas - Villarubia, Córdoba.
- 14.- Luz Broto - Lleida.



campo adentro funciona como un espacio de colaboración y práctica conjunta con otros artistas, agricultores, intelectuales y agentes del desarrollo rural, que cuestiona tanto las representaciones idealizadas como las denostadas del campo. Parte de la urgencia de atender a saberes y modos de vida, formas económicas y políticas y uso de los recursos propios del medio rural que pueden ser clave para la transición de nuestras sociedades hacia la sostenibilidad.

Más allá del caso concreto del campo, el proyecto pretende ahondar en cuestiones cómo:

¿Puede el arte contemporáneo en tanto forma de conocimiento e investigación contribuir a nuevas maneras de pensar en contextos locales y acuerdos socio-ecológicos? ¿Qué oportunidades existen para el intercambio entre los artistas, investigadores, profesionales y el público para iniciar nuevas formas de generación y participación cultural? Dentro de estos procesos, ¿cómo puede la práctica colaborativa contribuir a un nuevo sentido de 'lugar' y el desarrollo de ecologías culturales locales y de comunidades sostenibles? ¿Qué forma tomaría el arte en este nuevo paradigma?

En 2004, el artista lanza una propuesta para la creación de una Comisión de Arte y Cultura que funcionaría a modo de grupo de trabajo en el seno de la Plataforma Rural Estatal, movimiento social por un medio rural vivo que reúne a sindicatos agrarios, asociaciones de consumidores, ecologistas etc.

Toma forma y nombre como **campo adentro** promueve un espacio de encuentro y colaboración entre esta organización, gobiernos locales, Ministerios de Cultura, Medioambiente y

Agricultura, instituciones culturales y cinco universidades, que ha ido desarrollándose en diferentes momentos: Una primera fase de debate y análisis, con una conferencia internacional en el Museo Reina Sofía, numerosas charlas y actos en localidades rurales, artículos y publicaciones.

Tras ella comienza un plan de producción de obra, enviando a artistas a trabajar en pueblos previamente identificados con la Plataforma Rural. Las intervenciones han seguido ciertos criterios de pertinencia, favorecer procesos participativos de co-creación, y sentido del lugar. Los artistas, seleccionados por convocatoria por un jurado de relevancia internacional entre más de 400 propuestas, o invitados por su trayectoria, han contado con personas de acompañamiento local y un encuentro formativo previo sobre la cuestión rural.

Ha habido exposiciones y presentaciones de los proyectos realizados en cada uno de los pueblos, y en instituciones culturales en la metrópolis. Parte de las premisas iniciales era reunir diversos agentes en una mesa común desde la que plantear ideas y prácticas sobre el lugar que el medio rural ocupa hoy y puede ocupar mañana en nuestras sociedades en transformación.

En esta ocasión, una muestra de los proyectos que se han desarrollado en 2010-13, sirve de puente entre momentos de evaluación reactivación de proyectos y continuación del proyecto en una nueva etapa, a través de la creación de un Grupo de Estudios y otros dispositivos de formación, publicaciones, estructura económica auto-sostenida y apoyo al acceso a la tierra.

PROGRAMA

8 de Febrero:

12 h inauguración y visita comentada por Fernando G.Dory.

17 - 20 h Sesión del Grupo de Estudios sobre Ecología del Sistema del Arte (Campo Adentro y Matadero Madrid) en debate con los artistas Luz Broto, Carmen Cañibano e Isaias Griñolo.

27 de Febrero: mesa redonda *El río Segre y el caudal ecológico* con Luz Broto y Lleida Ambiental.

28 de Marzo: conversación entre Stephanie Smith, directora Smart Museum de Chicago, Juan Canela, comisario, con Fernando G. Dory

6-8 y 13-15 Marzo: taller *Los pueblos de colonización del Segrià*, presentando NOPHOTO en Gimennells + Vicente Ortín, historiador y vecinos de Gimennells.

16,23 y 30 Marzo: Paseos comentados *La huerta de Lleida 1,2 y3: la hueta de Copa D'Or, Grenyana y canal de Pin-yana*, con Ignasi Aldomà, Grupo de Estudios HortaRiu, Ateneo Popular de Poniente y Museo del Agua

25-27 de Abril: taller *Microculturas: en colaboración con los microorganismos. Economías fermentadas*, activando el proyecto de Aviv Kruglanski, Vahida Ramujkic y Moshe Robas

9 de Mayo: Taller *Pedagogías del arte, agricultura y medio rural*, con Fernando G. Dory y alumnos de Magisterio de la Universidad de Lleida

9 de Mayo: visita y debate sobre *I+D Agrario y el porvenir del campo*, investigadores del IRTA (Instituto de Investigación en Tecnología Alimentaria)

17-18 de Mayo: Visita a la exposición de NOPHOTO en Gimennells y comida en Malena-La Vaqueria cata de aceite en el Solerás.

25 de Mayo: clausura y degustación de fermentos y presentación del grupo de trabajo de profesores de Educación 1ª y 2ª, y del espacio infantil