

2011 LUMENS és un projecte artístic que proposa un itinerari urbà d'intervencions lumíniques dins el marc de les Festes Decennals de la Mare de Déu de la Candela. Els ciris amb què els creients acompanyen la Verge en processó, la il·luminació extraordinària de la ciutat i els varals de bombetes que engalanen les façanes de les llars fan que la llum, del llatí "lumen", inundi els carrers de Valls durant aquestes dates.

Lumen s'ha anomenat també a la unitat que mesura la potència lumínica que l'ull humà percep. I és que la llum esdevé, en **2011 lumens**, un pretext necessari per catalitzar diferents maneres de veure, de mirar, de percebre, des de les minúcies quotidianes més insignificants, fins d'altres qüestions més intangibles com el pas del temps, la mort o la transcendència.

2011 LUMENS

27 GENER - 06 FEBRER

INTERVENCIIONS EN ESPAIS EXPOSITIUS

de dt a dg
12-14h / 17-20:30h

Museu de Valls

Hans-Peter Feldmann
Soledad Sevilla
James Turrell
Xavier Veilhan

Església de la Mare de Déu del Carme

Bill Viola

Capella de Sant Roc

Ann Veronica Janssens

INTERVENCIIONS A L'ESPAI PÚBLIC

de dll a dg
17:30 -22h

Ignasi Aballí (17-7h)
Iván Navarro
Ester Partegàs
Frederic Perers

08 FEBRER - 27 FEBRER

INTERVENCIIONS EN ESPAIS EXPOSITIUS

Museu de Valls
de dt a ds 11-14h
i 17-20h, dg 11-14h

Església de la Mare de Déu del Carme

de dt a dg 17-20:30h

Capella de Sant Roc
de dt a ds 19-20:30h
ds i dg 12-14h

Organitzen



MUSEU DE VALLS

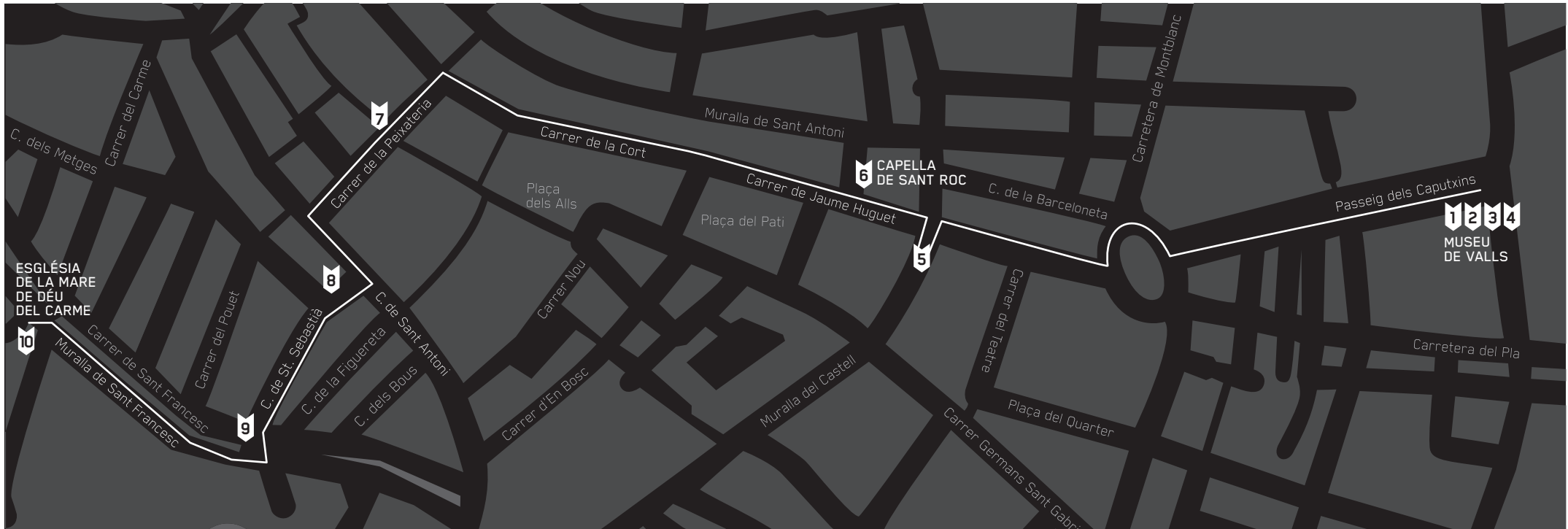


DECENNALS CANDELA 2011
VALLS

Col·labora



Obra Social "la Caixa"



1 2 3 4
MUSEU DE VALLS

1 HANS-PETER FELDMANN

Schantenspiel (Joc d'ombres), 2002

A mig camí entre un zoòtrop i un teatre d'ombres xineses, Feldmann dissenya un dispositiu en el qual els focus i la col·lecció d'andròmines que aquests projecten sobre el mur –joguines, souvenirs, etc.– resten a la vista per, lluny de fer desaparèixer la màgia, obrir espais de reflexió entre allò que les coses són i allò que poden arribar a significar.

2 SOLEDAD SEVILLA

Fons et Origo, 1987

El treball pictòric de Sevilla, caracteritzat per una depurada abstracció, és traduït espacialment en la seva vessant més analítica, entre allò constructiu i allò cinètic. Aigua i llum negra basteixen una instal·lació que es completa gràcies a la referència: la pròpia estructura surant dins el seu reflex i el remor d'una aigua corrent inexistent.

3 JAMES TURRELL

Afrud Red, 1967

Un cub tridimensional gravitant a l'espai, construït per la radiació intensa que emana d'un projecteur de xenó, un filtre gobo i una cantonada, és una de les propostes amb què Turrell sondeja l'espai i assaja experiències de realitat virtual on la llum altera la facultat de percebre i convida l'espectador a tenir consciència de la pròpia percepció.

4 XAVIER VEILHAN

Màquina de llum núm.7 (Drumball), 2002

Un plafó lluminós tradueix un curtmetratge digital en analògic. 1.024 bombetes conformen els píxels d'una pantalla regida per les diferències d'intensitat lumínica. Allò electrònic esdevé elèctric al mateix temps que la imatge es sintetitza per deixar de representar l'objecte concret i remetre al seu genèric, la representació del mateix en l'imaginari col·lectiu.

5 IVÁN NAVARRO

To die or not to die, 2011

L'energia elèctrica, emprada com a mitjà de tortura durant la dictadura militar al Xile natal de l'artista, dóna llum ara a les lletres de neó que conformen la paraula "die" –mort–. Un mot que, reproduït fins a l'infinit a l'interior d'un bast pou de totxana, arrossega a tot aquell que s'hi aboca dins l'abisme lluminós d'un "die" que no mor mai.

6 ANN VERONICA JANSSENS

Blanche, 2011

Una atmosfera bromosa dóna cos a set feixos de llum en una instal·lació en la qual la dimensió espacial, la boira artificial, la projecció lumínica i la percepció sensorial esdevenen objecte d'experimentació. La intervenció entra en interacció amb el visitant a la recerca de la seva capacitat reversible d'assimilació de l'espai i de l'intangible.

7 ESTER PARTEGÀS

Les coses més importants, 2006

Un rètol lluminós, un eslògan gens banal, s'inscriu en un aparador comercial de carrer la finalitat habitual del qual és cercar la complicitat consumista del vianant per afavorir la venda d'aquells productes que s'hi exposen, de les coses... d'aquelles coses que el propi neó ja anuncia, en un constant joc de contradicció, que no són les importants.

8 IGNASI ABALLÍ

14 hores, 2011

La flama de catorze candeles aclareix les hores de fosc del mes de febrer, alhora que el ritme amb què aquestes es consumeixen esdevé una possibilitat de calcular el temps que es suma a la varietat d'instruments que l'artista col·lecciona –un anemòmetre, un baròmetre, etc.– amb la finalitat de mesurar elements que hom no pot veure directament.

9 FREDERIC PERERS

Primera encesa, 2011

Un anunci de la dinamo de Gramme –giny vuitcentista per enllumenar tallers i fàbriques amb corrent elèctric del qual la Casa Dalmau tenia la patent estatal– és projectat sobre una paret mitgera en un homenatge a Francesc Dalmau i Faura, avantpassat de l'artista que va contribuir a fer possible, fa 130 anys, l'arribada de la llum elèctrica a l'àmbit públic català.

10 BILL VIOLA

Fire Woman / Tristan's Ascension, 2005

Cascades de foc i aigua, elements de purificació que remeten a ritus iniciàtics ancestrals, protagonitzen l'al·lucinació inconscient d'un moribund i la posterior ascensió de la seva ànima, en aquest complex sistema visual i acústic que submergeix l'observador en una experiència embolcallant no lineal similar a la del somieig, un somni o un malson.