
right cube_1*: torrijos 68, T8

8 de septiembre 2007 - 13 de octubre 2007

indicios de una realidad sospechosa

La estructura que nos contiene es flexible en cuanto a los usos que de ella hacen sus usuarios. Ésta ha sido diseñada para ser ocupada por distintos grupos y colectividades, que ha su tiempo han redirigido su funcionalidad. El espacio, por ello, se ha visto forzado a cumplir esa especificidad en cada uno de los casos.

A pesar de los intentos por lograr esta adaptación, la estructura no ha podido dejar de cumplir con las exigencias básicas de seguridad estructural; procurando que tanto resistencia como estabilidad fueran las adecuadas para no generar riesgos indebidos frente a las acciones e influencias previsibles durante los usos previstos de la edificación y, en el caso de darse un evento insólito, tratar de que éste no produjese consecuencias desproporcionadas respecto a la causa original. Consecuentemente, su "aptitud al servicio" ha tratado de ser también conforme con el uso previsto, no produciéndose deformaciones inadmisibles, limitando a un nivel aceptable la probabilidad de un comportamiento dinámico y no produciendo degradaciones o anomalías.

Sin embargo, unos eventos extraordinarios han provocado sobre la estructura una serie de deformaciones, que si bien entrarían dentro del rango de lo aceptable, no dejan de pretender señalar la posibilidad de un cambio en el código estructural.

Marcando límites y definiendo funciones se ha evidenciado una dependencia entre el *right cube* y la *cabina de control*. La analogía apunta a señalar al primero como escenario y al segundo como *backstage*. De este modo, el apuntador guía al actor, quien -creyéndose sólo- se pregunta por el sentido.

Una vez pactados los horarios de apertura con la institución y enviadas las pistas de lo que está por venir, el público toma partido en la situación dejándose contagiar. Cabrá señalar que el virus no proviene de la propia estructura. Paradójicamente es ella quien pide ser infectada, rodeándose de agentes especiales que le proporcionan los conocimientos concretos, capaces de generar, en cada una de sus intervenciones, un grado distinto de anomalía.

Al ser la *institución* un organismo en proceso de redefinición y reorganización, no puede ésta controlar ni frenar la totalidad de los eventos. Contrariamente, éstos se suceden con facilidad debido a la falta de una estructura rígida y cerrada. Incluso podría decirse que existe una colaboración directa con los agentes implicados.

Los elementos más visiblemente afectados dentro del *right cube* han sido, en su mayoría, oberturas. Desde el inicio de los eventos extraordinarios la puerta ha quedado permanentemente abierta (mientras que la *cabina de control* ha quedado estrictamente cerrada, cediendo sus llaves tan sólo a los apuntadores). Por otro lado, las ventanas han ido abriéndose progresivamente al ritmo de los sucesos, los cuales se han dirigido cada vez más hacia el exterior. Este hecho ha influido en la conducta de los visitantes, cuyos cuerpos finalmente acabaron por balancearse entre un afuera y un adentro. Nuevos conductos comunicantes han sido abiertos y descubiertos otros anteriormente existentes. Se han evidenciado también fallas estructurales y reticencias a la contaminación.

Los eventos extraordinarios que últimamente se han producido revelan en el *right cube* un deseo por proponer un nuevo orden de las cosas. Se ha examinado con atención las distintas composiciones de la materia de

la que está hecha la estructura, obviando lo aprendido, en un acto de obstinación irracional por intentar entender qué clase de cuerpo lo sustenta. Le ha seguido, a este primer análisis, un intercambio de objetivos con la empresa vecina, encargada también de tratar con colectividades sedientas y siempre pasajeras, para ofrecer un nuevo servicio, confundiendo a su vez a los consumidores de ambos compartimentos. En su intento por abrazar otras realidades, se ha conectado también con los habitantes del otro lado de la división, aquella que respondiendo a un contrato, los mantiene temporalmente separados.

Los visitantes han generado en algunos casos una relación más directa con los fenómenos, como cuando el contagio del cubo provocó una reacción de rechazo ante cualquier ocupación. Las respuestas por parte de los cuerpos reaccionantes fueron diversas y sorprendentes, buscando la causa y la intención de tal desviación, sin dejar de moverse por el espacio. Pero la sospecha del visitante ante la teatralidad del cubo se produjo al dar la vuelta y devolverle la palabra al otro. Fue al finalizar esta situación cuando se cerró de forma brusca e inesperada el telón del *right cube*. Bajadas las persianas, apagada la luz y cerrada la puerta con llave, el espacio quedó definitivamente clausurado. Ésta parece ser por el momento la única opción para mantener la homogeneidad de la estructura a salvo.

Hoy sólo queda esta carpeta, con la que se propone reconstruir el puzzle de una experiencia. Una documentación que ofrece al usuario un último tiempo de (re)lectura. Un recorrido donde encontrar indicios de que algo pasó...

Luz Broto

Diseño
ferranElOtro & Luz Broto

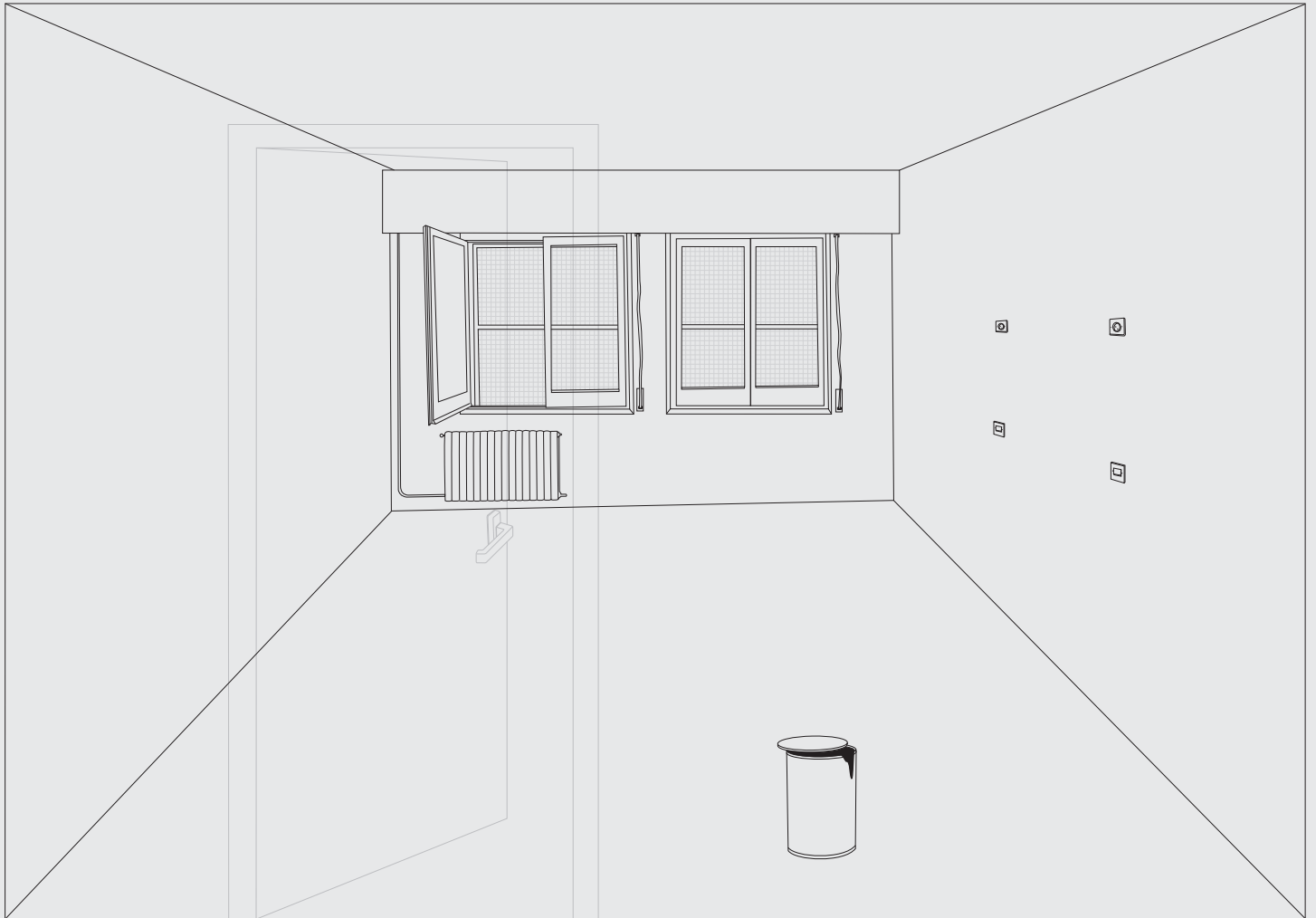
Impresión
Gráficas Valero
pg. sant joan 161
08010 Barcelona
Sant Pau Serveis Gràfics
dos de maig 331 - 333
08025 Barcelona

Tiraje
100 ejemplares

Agradecimientos
Fito Conesa, Jose Antonio Delgado, Joan de Cofac, Victor Lobo, Lluc Mayol, Santi Moro, ferranElOtro, Diego Paonessa, Ester Pons, Rosario de las Dominiques de la Presentació, Jordi Subirana, Damián Turovezky, Yoh y María de Café Salambó, Alicia Vela y Martín Vitaliti. También a todos aquellos que en algún momento entraron al cubo.

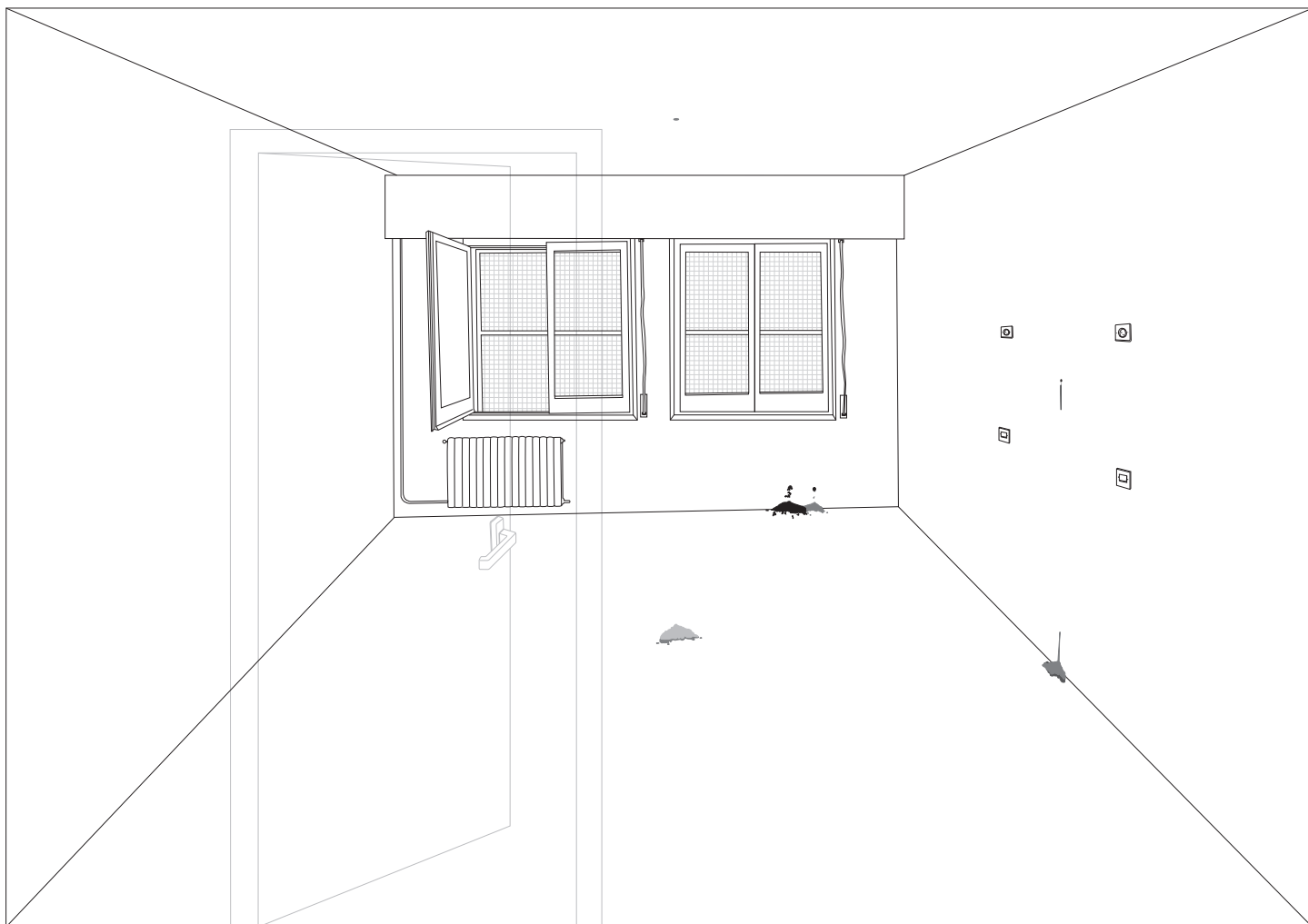
Luz Broto, 2007
www.luzbroto.com

situación 0_T8



nombre: T8 | ubicación: c/Torrijos 68, 1ª planta. 08012 Barcelona | precio: 173,92 € mensuales (cuota de socio) | espacio disponible: 19m2 | n° de aperturas: dos ventanas con malla y una única puerta con cerradura | servicios: calefacción y electricidad hasta el momento estables, dos enchufes, un interruptor en funcionamiento y dos retirados, un aspersor anti-incendios inactivo, un pequeño dispositivo de emergencia, dos persianas en perfecto estado, una recientemente arreglada, dos fluorescentes, un radiador, internet sin cables con contraseña, luz natural todo el día y sol directo por la mañana, sonido ambiente acrecentado por la acumulación de gente disfrutando de su tiempo libre, en la entrada del Verdi Park y del Salambó. | tipología: Espacio cambiante según los intereses de propietarios y arrendatarios; hoy acotado única y exclusivamente a taller, por parte de la Asociación, la cual especifica la prohibición de otros usos y consecuentemente abre una convocatoria anual para recibir propuestas, proceder a su puntuación, selección, asignación y firma del contrato normativo, donde el solicitante es instado a comprometerse a no realizar en el taller actividades incómodas, nocivas, insalubres o peligrosas para la salud y a observar en todo momento las ordenanzas estatales y municipales vigentes tiempo de consumo total del espacio: un año, prorrogable | tiempo consumido hasta la fecha de transformación del espacio: 310 días | tiempo disponible del nuevo espacio antes de su abandono y consecuente reconversión por parte de algún nuevo usuario: 42 días.

situación 1_test | 8 de septiembre

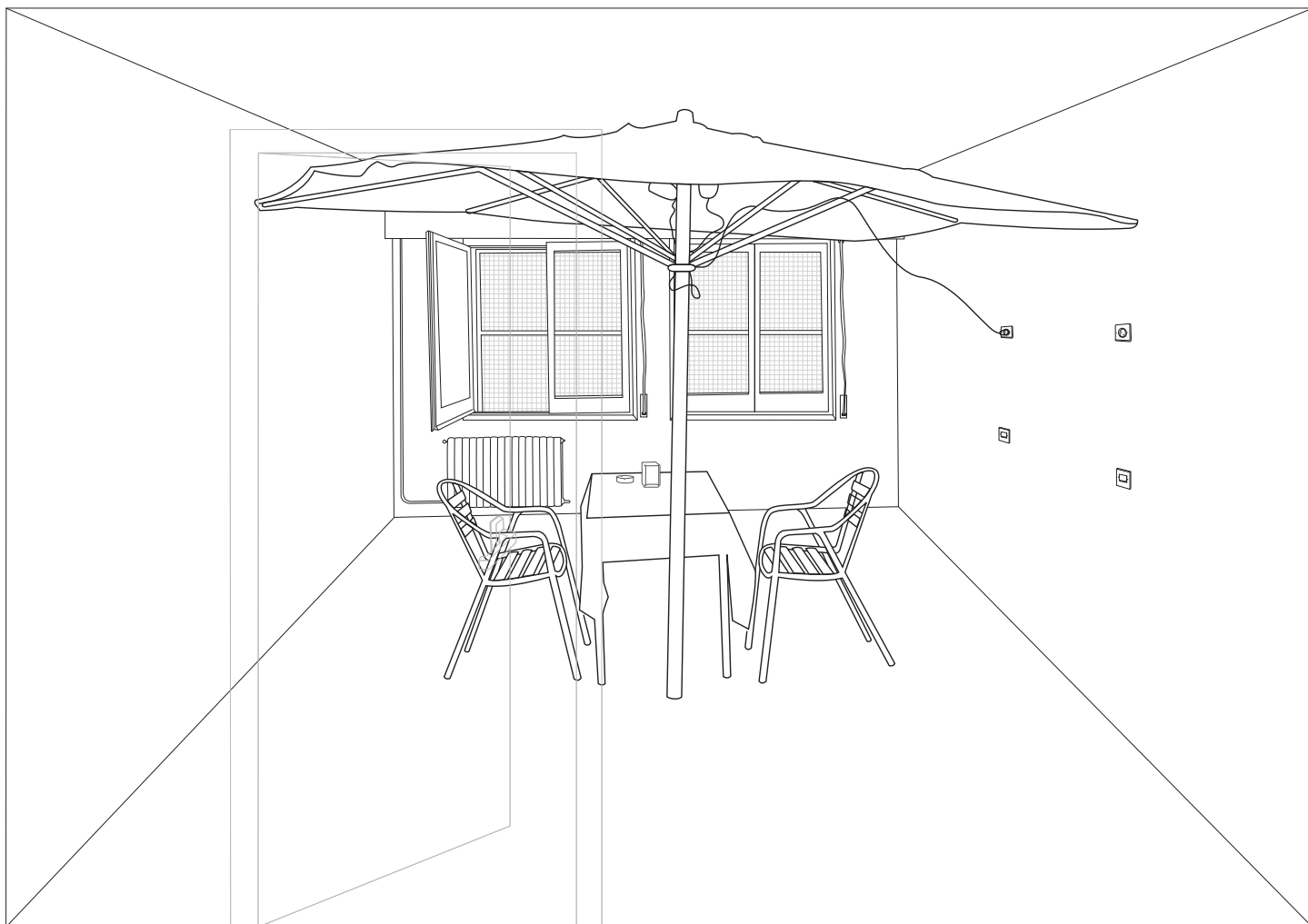


A partir de la capa superficial, la única visible, se exploran y sondéan, según se va perforando, los estratos inferiores, cronológicamente anteriores que, desde hace tiempo, han quedado tapados o que incluso, desde siempre, permanecen ocultos.

=====

La superficie se resiste. 10 perforaciones de un mismo diámetro e intervalos de ruido interrumpen, durante 15 minutos, la quietud del espacio. Son extraídas 13,035 gr. de muestras tras aplicar distintas fuerzas e intenciones. Diversos cuerpos buscan indicios sobre el vacío. Detectada también incomodidad al chocar contra la incerteza de los visitantes.

Apuntes: (incidente) una de las visitantes, abrumada por tanto blanco, decidió usar las muestras para dejar dos marcas.



El cubo se ofrece para ser consumido sin mediación, al gusto y ritmo de los usuarios. Se construye para ello un puente, que desde el otro lado de la calle, subministra el equipo necesario para atenderlos y facilitar un servicio rápido y atento para satisfacer el deseo de consumo.

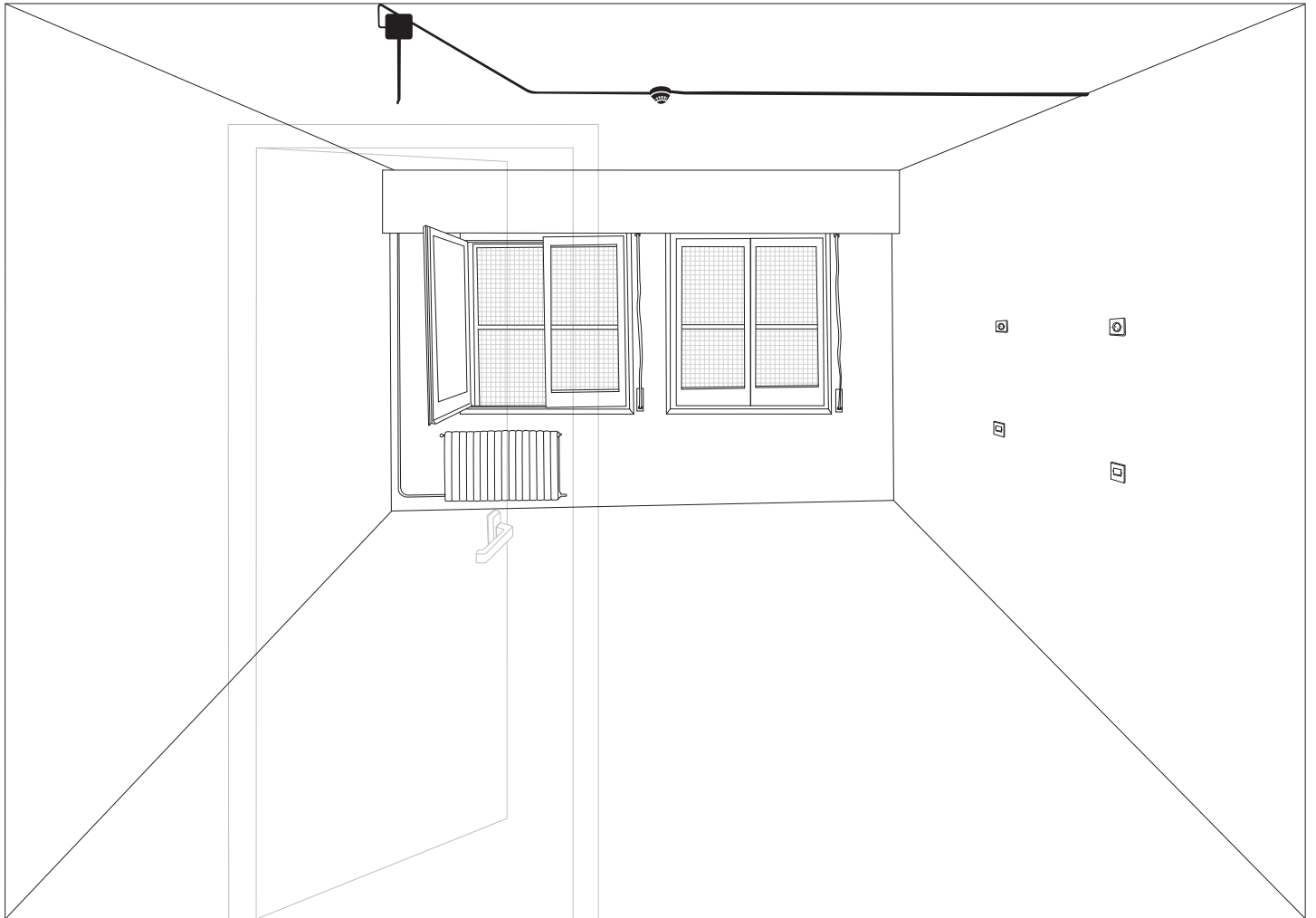
Los primeros visitantes aparecen, y tras cuatro tentativas se definen también los primeros consumidores. La eficacia del puente indica el éxito de la conexión entre la *cabina de control* y el camarero. El puente es recorrido 18 veces para atender a los 10 clientes en las 4 situaciones consumidas.



Una monja retirada sale, como cada tarde, a regar las plantas del patio de cemento. Coje la manguera y empieza a caminar, mojando a su paso plantas, macetas y suelo. Hoy la manguera es más larga y más pesada. Su recorrido cotidiano se desvía: abre la pequeña puerta que comunica el patio del convento con el patio vecino, se escurre sigilosamente con su manguera, sube unas escaleras, y entra en una habitación seca y vacía.

Vertidos 7 litros de agua en el cubo a lo largo de tres horas, a través de un conducto de más de 40 metros, transportado inicialmente por "R", quien provoca un charco que acaba cubriendo una tercera parte del suelo del T8. El volumen de éste no es estable: crece su perímetro lentamente, debido al goteo procedente de la boca de la manguera. La evaporación en el interior se hace de este modo imposible a medida que avanzan las horas, mientras que el exterior absorbe el líquido a un ritmo continuado hasta hacerlo desaparecer. La manguera remite directamente al origen del acto y conecta ambos espacios con una mirada rápida.

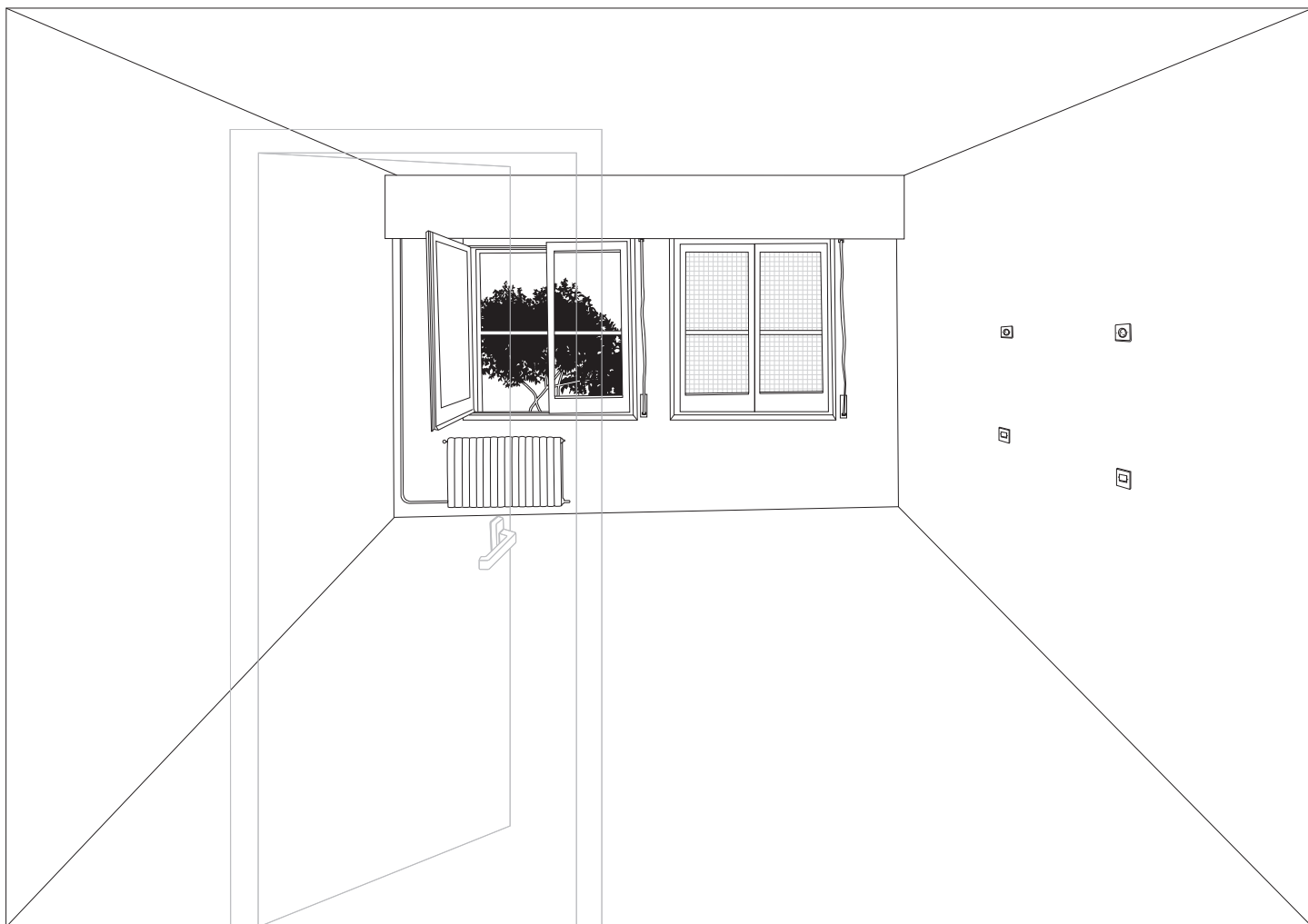
Apuntes: (incidente) un visitante se toma al pie de la letra el guiño a la absorción y se dedica a usar las postales a modo de esponjas. Se comprueba que la capacidad de deformación de éstas es prácticamente nula y rápidamente son devueltas a su estado original.



Un dispositivo anti-incendios es alterado. Su función ya no es la de apagar el fuego provocada dentro del cubo sino la de ahuyentar a todo aquel que quiera ocuparlo.

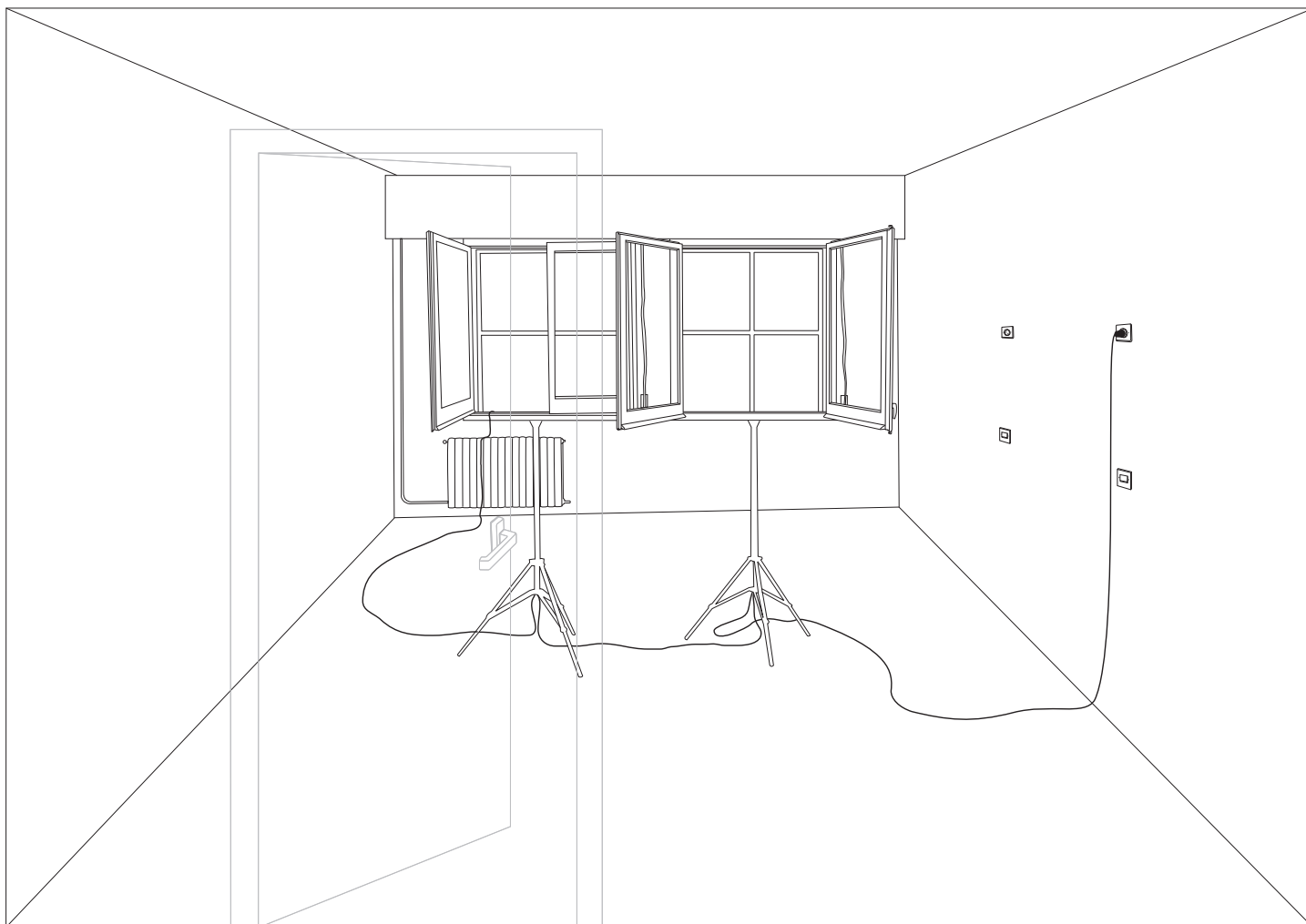
=====
Son recogidos 20 litros tras los más de 50 visitantes, quienes provocaron una cadena de estornudos ininterrumpida durante las 3 horas que duró la situación. Descamación en el suelo del cubo debido a la filtración del agua en el suelo original. Saltos, risas, insultos, silencios, insistencias, juegos y provocaciones, fueron algunas de las reacciones de los usuarios. Por cuestión de seguridad se decidió no abandonar la *cabina de control* y mantener su puerta cerrada con llave durante las 3 horas.

Apuntes: (incidente) una de las primeras visitantes descubrió, después de buscar insistentemente detrás de todas las puertas del edificio, la existencia de una *cabina de control*.



Hace tiempo que nos observamos. Últimamente percibo en el *ligustrum lucidum* de la izquierda una intención un tanto desviada, teniendo en cuenta tanto su naturaleza perenne como la época del año en la que nos encontramos. Las manos de un jardinero podrían convencerlo de que su crecimiento debería respetar los cánones naturales y olvidarse de deseos artificiales.

Extracción de la malla metálica de la ventana izquierda. Sin ella, la distancia entre el árbol y el cubo se acorta. Las manos de "S", con guantes nuevos, no consiguieron corregirlo. Contrariamente, a lo largo de la mañana, el comúnmente llamado aligustre fue invitado a abandonar su posición normal, dirigiendo su volumen hacia la cornisa de la ventana del T8. Aproximadamente 300 metros de hilo de nilón dieron cuerpo a los 15 tensores que cruzaron el espacio hasta la pared opuesta: el plano de resistencia.



El cubo, inundado, asume el dictado externo y lo repite, devolviendo un eco amplificado a la calle. No interpreta, sólo escupe, funcionando como pantalla, como reflejo escondido, capaz de sorprender al paseante con sus propias palabras.

=====

Cableado = 3 kg, bafles = 30 kg, etapa = 25 kg, delay = 1'5 kg, trípodes = 4 kg, mesa de mezclas = 480 gr, micro = 350 gr. El dispositivo generador de eco necesita de un cuerpo tan grande y pesado como la potencia que quiera emitir. Necesita también no interferirse. De lo contrario la capacidad de proyección chocará con la capacidad de absorción. Los cuerpos de los usuarios se apoyan sobre sus cornisas, abocándose a la observación privilegiada sobre el exterior, donde la fuente de alimentación del eco no cesa de chupar y escupir.

Apuntes: (suceso) un perro confunde su propio ladrido con el de un otro ficcionado, iniciándose así un diálogo de circuito cerrado.

=====

Esta carpeta se ha editado con motivo del proyecto *right cube_1* de Luz Broto, seis situaciones que se han llevado a cabo semanalmente en el *Taller 8* del espacio Experimentem amb l'Art durante los meses de septiembre y octubre del 2007.

La edición consta de un tiraje numerado de 100 carpetas, 700 fichas y 100 cd-r's que recogen el material obtenido durante el proceso de trabajo de las seis situaciones.

Se presentó en la exposición *Interpúbliques* que se llevó a cabo en Experimentem amb l'Art (calle torrijos 68, 08012 Barcelona) del 21 de octubre al 16 de diciembre del 2007.

con la colaboración de:

